NOME DO AGENTE CULTURAL:
CPF/CNPJ:
NOME DO PROJETO INSCRITO:

PROFESSORAS DE ARAÇATUBA: MEMÓRIAS VIVAS

CATEGORIA: FUNDO MUNICIPAL DE APOIO À CULTURA - SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS - PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO E CULTURAL

CATEGORIA B

RECURSO:

À Secretaria Municipal de Cultura, com base na Etapa de Seleção/Etapa de Habilitação do Edital 014/2025 - FUNDO MUNICIPAL DE APOIO À CULTURA -SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS - PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO E CULTURAL, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção/habilitação, conforme justificativa a seguir.

Justificativas: na planilha e nas argumentações anexos.

3. Público-Alvo	10	8	10	8.5	8.83		
4. Metodologia e Execução	20	12	12	10	11.33		
5. Impacto Esperado	10	6	5	8	6.33		
6. Orçamento	10	5	5	7	5.67		
7. Equipe	10	5	10	10	8.33	Observação importante: Note que a nota 5 dada por (Equipe) é a principal incoerência das notas, já que a justificativa dela afirma que o "Critério foi atendido", e as outras duas pareceristas deram nota 10.	
8. Avaliação e Monitoramento	5	4	2	3.5	3.17		
9. Plano de Divulgação	5	4	5	3.5	4.17		
10. Acessibilidade	5	3	3	3	3.00		
11. Percentual de Equipe Residente	10	10	10	10	10.00		
SUBTOTAL CRITÉRIOS GERAIS	110	79	89	83.5	78.83		
Pontuação Bônus (Item 12 - Negra)	5	5	5	5	5.00		
PONTUAÇÃO FINAL	115				83.83	A nota apresentada no resultado parcial (de 82, 83) está errada, a nota por enquanto é de 83,83. E acredito que o 5 da parecerista tbm tenha sido um erro de digitação. Aguardo a revista e a consideração do recurso apresentado.	
Solicito a reavaliação dos critérios com base nos argumentos apresentados no PDF e na planilha acima.							



Prezada Banca Avaliadora,

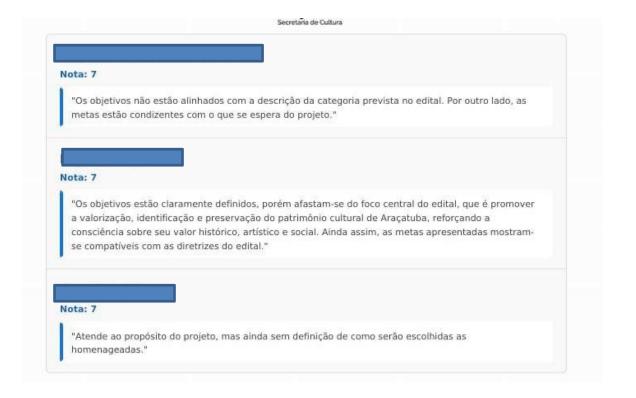
Agradeço a análise técnica do projeto (Edital N° 014/2025 - Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural).

Respeitosamente, solicito a reavaliação de mérito do projeto, uma vez que as justificativas que levaram ao desconto de pontuação de alguns itens, referem-se a detalhamentos que estão explicitamente descritos na documentação apresentada.

Em atenção às justificativas apresentadas pelas pareceristas, sugiro a releitura e a revista por meio das seguintes argumentações:

2. Objetivos e Metas (Notas 7 | 7 | 7)

Pareceres:



diferentes públicos, como estudantes, professores e a comunidade em geral, conscientizando sobre a importância do patrimônio cultural. Deve apresentar pelo menos um dos seguintes objetivos:

- I. Valorização do patrimônio: aumentar a consciência sobre a importância dos bens culturais e históricos, mostrando o valor histórico, artístico e social desses elementos para a identidade e a cultura local.
- II. Identificação e compreensão: ajudar a comunidade a reconhecer e entender o patrimônio cultural e histórico presente em Araçatuba, incluindo edifícios, tradições, artefatos e práticas culturais.
- III. Preservação: ensinar sobre métodos e práticas para conservar e proteger o patrimônio cultural, assegurando que ele seja transmitido para as futuras gerações.

Podem ser apresentados projetos de oficinas educativas, exposições e feiras, mapeamento histórico e produção de material educativo, entre outros.

Imagem acima - Print do anexo 1 do edital (pág. 14)

Argumento de Recurso (informações que já constam no detalhamento do projeto):

Objetivos/Metas do Projeto	Objetivo do Edital (Categoria B)	Justificativa de Alinhamento
Objetivo 1: Coletar, catalogar e digitalizar 10 conjuntos documentais.	III. Preservação	É uma ação fundamental de conservação de acervo documental (cartas, fotos e registros pessoais), assegurando o resgate de memórias (patrimônio imaterial) para as futuras gerações.
Objetivo 2 & 3: Produzir um E-book Acessível e montar uma Exposição Itinerante Simplificada.	I. Valorização do patrimônio e II. Identificação e compreensão	As ações visam aumentar a consciência sobre o valor histórico e social da tradição e prática cultural das educadoras de Araçatuba, facilitando o reconhecimento desse patrimônio invisibilizado pela comunidade.
Objetivo 4: Realizar 1 Palestra de Educação Patrimonial.	I, II e III	Promove a conscientização sobre a importância do patrimônio cultural, ensinando sobre sua valorização e estimulando a pesquisa local, atendendo

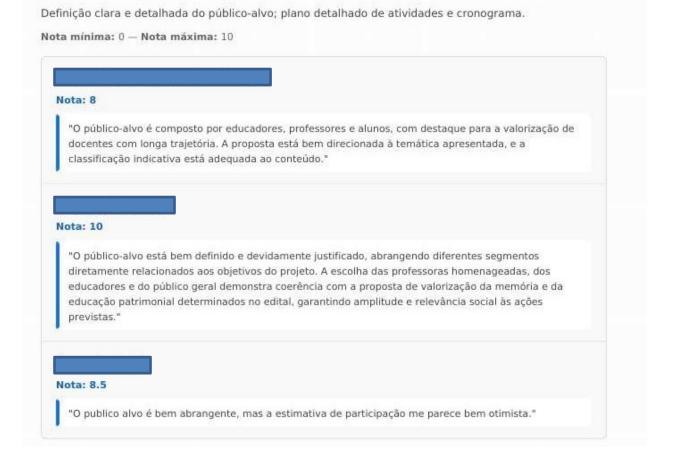
		da categoria.
Objetivo 5: Doar o acervo digitalizado e painéis ao município.	III. Preservação	Garante que o patrimônio resgatado seja transmitido e utilizado pelas Secretarias Municipais por tempo indeterminado, assegurando sua preservação a longo prazo.

Os objetivos estão **plenamente alinhados** à Educação Patrimonial e à preservação do patrimônio cultural.

- Objetivo 1: coletar, catalogar e digitalizar 10 conjuntos documentais. Esta é uma ação direta de preservação do acervo documental (patrimônio).
- Objetivos 2 e 3: produzir um E-book Acessível e uma Exposição Itinerante Simplificada. Estas são ações de difusão, valorização e acesso ao patrimônio resgatado.
- Objetivo 4: realizar 1 Palestra de Educação Patrimonial. Esta é a ação educativa central da categoria.
- Objetivo 5: Doar o acervo ao município. Esta ação garante a preservação permanente do legado e a multiplicação do acesso.

As **metas** detalham explicitamente o método de escolha: 10 professoras (60+), sendo **6 de etnias minoritárias** (pretas, pardas, indígenas), **2 amarelas** e **2 brancas**. A metodologia de seleção está, portanto, detalhada na distribuição étnico-racial da pesquisa e acervo.

3. Público-Alvo (Notas 8 | 10 | 8.5)



As estimativas são realistas e baseadas em estratégias concretas detalhadas no Plano de Comunicação e nas Metas:

- Público Educadores (600 e 200 participantes): O E-book será compartilhado com as Secretarias Municipais de Educação, Cultura e Patrimônio, que têm a capacidade de multiplicar o acesso para mais de 16 mil alunos, justificando a meta de 600 educadores. A meta de 200 participantes na Palestra será atingida através de convites formais via Ofícios/E-mails e Reuniões Presenciais com a SME e Escolas Particulares, garantindo a mobilização institucional.
- **Público Geral:** A Exposição Itinerante Simplificada ficará disponível por **30 dias** no Saguão das Artes "Mildred Lourdes Pacitti, incentivando ativamente a **visitação escolar.**

embasadas. As metas de público são, portanto, realistas por estarem ancoradas em mecanismos de comunicação e parceria institucional, e não apenas em suposições ou na participação espontânea.

4. Metodologia e Execução (Notas 12 | 12 | 10)



Argumento de Recurso:

A Metodologia e o Cronograma (7 meses de Pesquisa/Pré-Produção) estão **totalmente detalhados, coerentes e viáveis**, e foram pensados especificamente para cumprir os objetivos da **Categoria B – Educação Patrimonial** do Edital.

1. Método de Seleção das Homenageadas (Alinhamento com "Identificação e Compreensão"):

De acordo com as regras deste edital, não há nenhuma regra obrigatória para que a proponente apresente o método de seleção; mesmo assim, ele está explicitamente detalhado na seção Metas: serão homenageadas **10 professoras** (60 anos ou mais) selecionadas com **base em Pesquisa** e um critério de **inclusão étnico-racial** (6 de etnias minoritárias, 2 amarelas, 2 brancas).

Este critério serve diretamente ao objetivo de **Identificação e compreensão** (Objetivo II do Edital), garantindo que a comunidade reconheça e compreenda o patrimônio cultural construído pelas narrativas historicamente invisibilizadas das educadoras de Araçatuba.

2. Tempo de Execução (Alinhamento com "Preservação"):

O prazo de **7 meses** para a fase de "Pré-Produção e Pesquisa de Campo" é **suficiente** porque o foco metodológico é o **resgate, catalogação e digitalização de conjuntos documentais** (cartas, fotos, registros pessoais), e não a produção de longas entrevistas em vídeo, o que exige menos tempo.

Essa metodologia cumpre o objetivo de **Preservação** (Objetivo III do Edital) ao focar na **conservação do patrimônio documental** e assegurar que esses acervos sejam transmitidos para as futuras gerações em formato digital.

3. Estratégias de Divulgação (Alinhamento com "Valorização do Patrimônio"):

As estratégias estão detalhadas no **Plano de Comunicação Institucional** (seção 5 do projeto) e visam maximizar o impacto na comunidade escolar, cumprindo o objetivo de **Valorização do patrimônio** (Objetivo I do Edital).

A comunicação será feita via canais institucionais (**Ofícios/E-mails e Reuniões Presenciais** com a Secretaria Municipal de Educação e Escolas Particulares), garantindo que a **Palestra de Educação Patrimonial** e a **Exposição** sejam

Em suma, a metodologia empregada é intencional e direcionada para a consecução dos **objetivos da Educação Patrimonial**, o que justifica a revisão da pontuação dada a este item.

5. Impacto Esperado (Notas 6 | 5 | 8)

5 - Impacto Esperado Potencial impacto cultural e social; benefícios esperados para o público-alvo e a comunidade. Nota mínima: 0 — Nota máxima: 10

Nota: 6

"O projeto busca homenagear educadoras da cidade, dar visibilidade à diversidade étnica e evidenciar sua relevância. Deixará um legado material, o que contribui para o alcance do objetivo principal. Contudo, se a intenção é apresentar o patrimônio cultural da cidade, seria mais apropriado destacar as ações realizadas por essas educadoras nesse campo, e não apenas sua identidade étnica. Sob essa perspectiva, entende-se que a homenagem está centrada nos fenótipos das professoras, e não em suas contribuições à valorização do patrimônio histórico-cultural. Além disso, o produto final ficará disponível para download por apenas 90 dias, o que limita seu acesso a longo prazo."

Nota: 5

"Um dos principais impactos do projeto está no resgate e reconhecimento histórico das professoras homenageadas; contudo, o enfoque apresentado se distancia do objetivo central do edital, que é a valorização, identificação e preservação do patrimônio cultural. Recomenda-se explicitar de forma mais clara como as trajetórias dessas educadoras contribuíram para a preservação histórica e cultural de Araçatuba, indo além da abordagem étnica e ressaltando o legado patrimonial decorrente de suas ações."

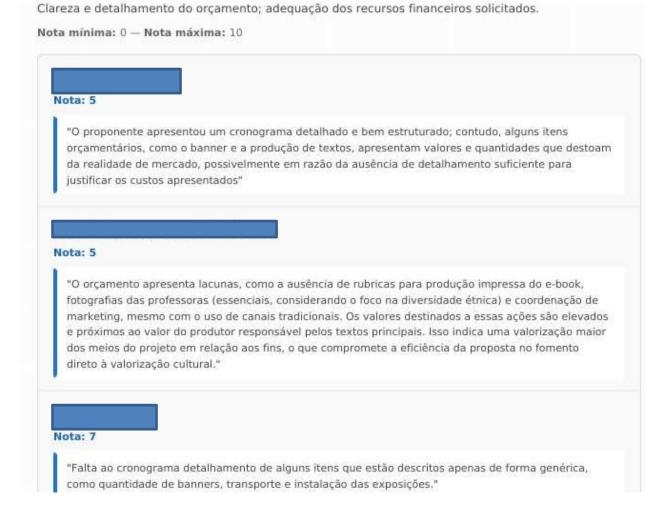


O impacto do projeto é de **longo prazo** e está perfeitamente alinhado ao objetivo de **preservação do patrimônio cultural** por meio da Educação Patrimonial.

- Continuidade e Preservação: a limitação de 90 dias refere-se apenas ao link de download nas redes sociais. No entanto, o projeto garante explicitamente a doação integral do material (E-book e painéis da Exposição) ao município. Essa doação formal permite que as Secretarias Municipais multipliquem o acesso e republiquem a Exposição em escolas e museus em anos subsequentes, assegurando o legado patrimonial permanente.
- Relevância Histórica: o impacto é o resgate e reconhecimento histórico das educadoras e de seus acervos documentais, transformando narrativas invisibilizadas em patrimônio histórico-cultural e ferramenta pedagógica para a cidade.

6. Orçamento (Notas 5 | 5 | 7)

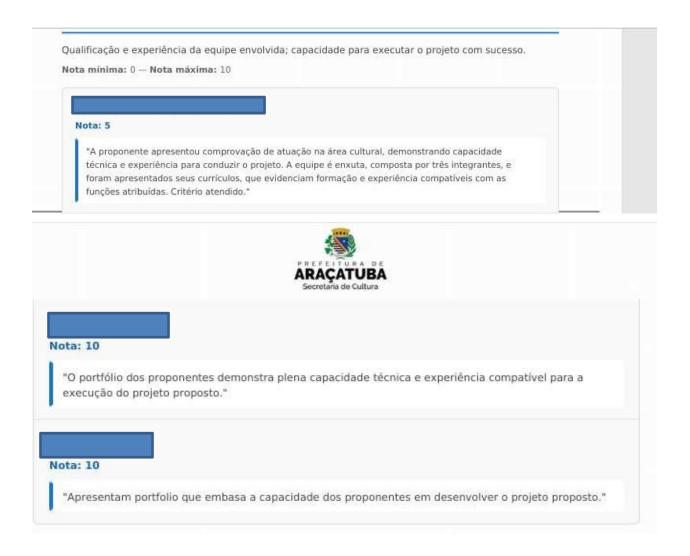
Pareceres:



- E-book: O produto a ser entregue é um E-book de acesso livre e digital, com recursos de acessibilidade digital. A ausência de rubrica para "produção impressa" é coerente, pois a proposta é digital, garantindo inclusão e acessibilidade.
- Me parece que o campo **Observações** não foi repassado às avaliadoras: nele, inclusive, coloquei os links do portal https://salic.cultura.gov.br/ com as referências de valores de mercado e o detalhamento de cada etapa, campo/serviço.
- Fotografia e Produção de Textos: o serviço de Pesquisa e Acervo já contempla a digitalização de documentos (incluindo fotos). A rubrica para Produção Textual contempla

• Detalhamento (Banners, Transporte, Instalação): novamente, seria válido que o campo OBSERVAÇÕES ficasse disponível para as avaliadoras e a proponente; visto que a proponente preencheu todos estes campos.

7. Equipe (Nota 5 | 10 | 10)

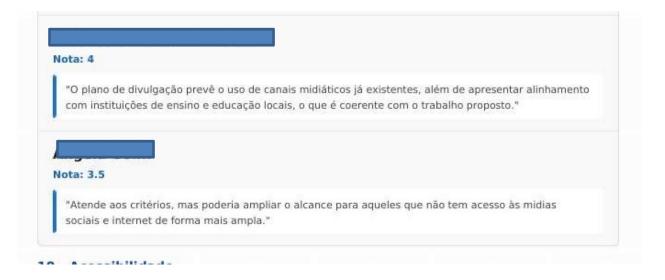


Pareceres:

Solicito a revisão e correção da nota atribuída **pela parecerista** neste item por incoerência manifesta entre a justificativa e a pontuação:

A justificativa da avaliadora confirma explicitamente que a proponente e a equipe atenderam plenamente ao critério (Qualificação e experiência da equipe) ao afirmar que o "Critério atendido". A parecerista ainda detalha que a equipe demonstrou capacidade técnica e experiência e que os currículos evidenciam formação e experiência compatíveis com as funções atribuídas.

9. Plano de Divulgação (Notas 5 | 4 | 3.5)



Argumento de Recurso:

O Plano de Comunicação não se limita apenas às mídias sociais, mas utiliza canais tradicionais e

- Imprensa Local: utilização de Press Releases e agendamento de entrevistas com rádios,
 portais e TVs locais/regionais, que é o principal canal para atingir a comunidade em geral.
- Parceria Institucional: a comunicação com a Secretaria Municipal de Educação (SME) e as escolas via Ofícios/E-mails e Reuniões Presenciais garante a divulgação do Convite Formal Institucional para a visitação da Exposição, atingindo educadores e alunos de toda a rede municipal, que é um canal robusto de comunicação sem depender da internet pessoal.
- Exposição Física: a Exposição Itinerante é um produto físico que, por si só, promove a difusão e o acesso do público espontâneo e escolar, independente do acesso à internet.

Conclusão

O projeto "Professoras de Araçatuba: memórias vivas" é coerente, relevante e viável, atendendo integralmente aos objetivos da Educação Patrimonial ao resgatar o patrimônio imaterial e documental de suas educadoras e transformá-lo em conhecimento e legado permanente para o município. Reitero que a doação do material ao município (E-book e painéis expositivos) e o foco na diversidade étnica são elementos que fortalecem o impacto social e a continuidade da ação de preservação histórica, e não desviam do objetivo principal do edital.

Solicito a reavaliação dos critérios com base nos argumentos apresentados acima.

Atenciosamente,

Documento assinado digitalmente