

ANEXO IX – MODELO DE FORMULÁRIO PARA INTERPOSIÇÃO DE RECURSO

NOME DO AGENTE CULTURAL [REDACTED]

CPF: [REDACTED]

NOME DO PROJETO INSCRITO: **"Retalhos: entrelinhas, fios e versos"**CATEGORIA: **Categoria B - Circulação de Espetáculo Teatral****RECURSO:**

À Secretaria Municipal de Cultura,

Com base na **Etapa de Seleção/Etapa de Habilitação** do Edital de Chamamento Público Nº 009/2025 – Seleção de Projetos Culturais - ARTES CÊNICAS, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção/habilitação, conforme justificativa a seguir.

Justificativa:

As solicitações referem-se aos critérios e itens avaliados conforme descrito abaixo, com as respectivas justificativas apontadas para cada caso, sendo:

1. Solicitação de Revisão de nota do "Critério 1 - Relevância e Justificativa"

Avaliador: [REDACTED]

Nota Atribuída: 10

Nota Solicitada: 13

Nota: 10

"O espetáculo aborda a temática das mulheres, com equipe técnica composta por mulheres. Utiliza sobras de tecidos descartáveis, promovendo sustentabilidade e explorando sonoridades. No entanto, por se tratar de uma proposta de circulação, seria pertinente a inclusão de registros visuais (fotos ou trechos do espetáculo) para fortalecer a justificativa."

Justificativa: a avaliadora descontou 1/3 da nota total argumentando que "seria pertinente a

2. Solicitação de Revisão de nota do “Critério 6 – Orçamento”

Avaliador: [REDACTED]

Nota Atribuída: 5

Nota Solicitada: 10

Nota: 5

"Algumas justificativas são muito limitadas e não deixam claro a importância e a necessidade da rubrica para a utilização do recurso, isso dificulta muito entendimento do orçamento."

Justificativa: o avaliador argumenta “justificativas muito limitadas” orçamentárias e atribui um altíssimo desconto à nota absoluta, 5 pontos (50% do total), porém sem nenhum exemplo ou detalhamento de seu parecer. Todas as rubricas foram cuidadosa e minuciosamente detalhadas no projeto, nos campos de observação de cada rubrica, uma a uma. Em reforço dessa análise pode-se observar as avaliações dos demais pareceristas, todas positivas, atestando o cumprimento em excelência do critério, com notas 8,5 e 9, o que corrobora com a presente solicitação. Assim, compreende-se que a nota atribuída está subestimada e se solicita a revisão sugerida.

3. Solicitação de Revisão de nota do “Critério 8 – Avaliação e Monitoramento”

Avaliador: [REDACTED]

Nota Atribuída: 4

Nota Solicitada: 5

Nota: 4

"A estrutura de avaliação está bem definida, com profissional contratado para essa finalidade. Os critérios de mensuração são lógicos, viáveis e condizentes com os objetivos propostos."

Justificativa: a avaliadora descreve o cumprimento com excelência do projeto ao critério “Avaliação e Monitoramento”, conforme print supracitado, com apenas ponderações positivas, sem nenhuma

4. Solicitação de Revisão de nota do “Critério 9 – Plano de Divulgação”

Avaliador [REDACTED]

Nota Atribuída: 4

Nota Solicitada: 5

Nota: 4

"Foi estabelecido um plano de divulgação qualificado, com estratégias que vão além do meio virtual. Há uma ação afirmativa de ampliar o acesso ao público interessado na temática abordada pelo espetáculo."

Justificativa: a avaliadora descreve o cumprimento com excelência do projeto ao tema “Plano de Divulgação”, conforme print supracitado, com apenas ponderações positivas, e até destaque para ações afirmativas específicas de ampliação de público, sem nenhuma menção a qualquer detalhe detrator ou sinalização de ponto de melhoria se quer. Porém, a mesma atribuiu nota 4, 20% abaixo da nota absoluta, desconto consideravelmente significativo, não sendo, assim, possível o entendimento do porquê do desconto. Assim, compreendendo a plena adesão do projeto ao referido critério, solicita-se a apreciação da revisão sugerida.

5. Solicitação de Revisão de nota do “Critério 10 – Acessibilidade”

Avaliador [REDACTED]

Nota Atribuída: 4

Nota Solicitada: 5

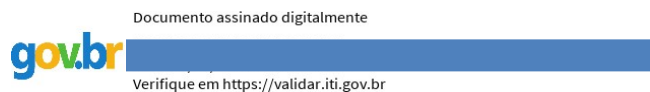
Nota: 4

"O projeto apresentou itens de acessibilidade de forma satisfatória, contemplando aspectos essenciais para inclusão."

Justificativa: a avaliadora descreve o cumprimento com excelência do projeto ao tema “Acessibilidade”, conforme print supracitado, com apenas ponderações positivas, e até destaque para ações afirmativas específicas de ampliação de público, sem nenhuma menção a qualquer detalhe detrator ou sinalização de ponto de melhoria se quer. Porém, a mesma atribuiu nota 4, 20%

Dessa forma, solicito a revisão das notas atribuídas, considerando que as avaliações parecem não refletir completamente as evidências apresentadas. Reitero o compromisso do projeto “Retalhos: entrelinhas, fios e versos” com os objetivos determinados no Edital Nº 009/2025 – Artes Cênicas e coloco-me à disposição para quaisquer esclarecimentos adicionais, bem como envio de documentações complementares necessárias para bem corroborar esta solicitação.

Araçatuba, 25 de novembro de 2025



Assinatura Agente Cultural

NOME COMPLETO: [REDACTED]

A E F I U K Unipal de E Ltda E Lito a reconsideração da decisão de primeira instância. No atendimento ao item I. \à do edital, apresentei uma declaração elaborada pela própria, quando o correto seria utilizar o modelo disponível no Edital. O erro já foi sanado, segue anexa a versão corrigida conforme a exigência essencial que fui o único proponente inscrito nesta categoria, de modo que a alteração do documento não causa prejuízo ou impacto aos participantes. Diante disso, peço a gentileza de aceitar a declaração correta e a reversão da decisão. Cordialmente [Redacted]

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

GRUPO ARTÍSTICO: [REDACTED]

NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO ARTÍSTICO:
[REDACTED]

DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE:

RG: [REDACTED]

CPF: [REDACTED]

E-MAIL: [REDACTED]

TELEFONE: [REDACTED]

As pessoas abaixo listadas, integrantes do grupo artistico [REDACTED], elegem a pessoa indicada no campo "REPRESENTANTE" como único representante neste edital, conferindo-lhe poderes para cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura do Termo de Execução Cultural, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital.

Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

Nome do Integrante	CPF/CNPJ	Assinaturas
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]

NOME DO AGENTE CULTURAL: [REDACTED]

CPF/CNPJ: [REDACTED]

NOME DO PROJETO INSCRITO: "OUVI POR AÍ" (inscrição n. 1323)

CATEGORIA: **CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS**

RECURSO: À Secretaria Municipal de Cultura, Com base na Etapa de Seleção/Etapa de Habilitação do Edital **009/2025 - FUNDO MUNICIPAL DE APOIO À CULTURA - SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS - ARTES CÊNICAS**, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção/habilitação, conforme justificativa a seguir.

Eu, [REDACTED], CPF [REDACTED], por meio dessa documentação, pretendo recurso para nova avaliação do projeto 1323, inscrito por mim no edital 009/2025 da secretaria Municipal de Cultura de Araçatuba.

Segundo a análise, foi identificado o não cumprimento do item de acessibilidade do projeto, conforme solicitado no edital, por isso envio agora uma nova documentação, revisando não só a ficha técnica, como também a planilha orçamentária e a acessibilidade do projeto "Ouvi por Aí".

A partir de agora, dentro da programação do projeto, cada apresentação será acompanhada por um intérprete em LiBras, bem como a escolha dos locais para as apresentações que possam ter rotas para pessoas com cadeiras de rodas, promovendo maior acessibilidade ao projeto e alcançando ainda mais pessoas.

A saber:

ACESSIBILIDADE ARQUITETÔNICA

Escolha de locais com rotas acessíveis e espaço adequado de manobra para cadeira de rodas e iluminação adequada.

ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL

Cada apresentação será acompanhada por interpretação em LiBras - Língua Brasileira de Sinais e texto com linguagem simples.

ACESSIBILIDADE ATITUDINAL

FICHA TÉCNICA

NOME	TIPO DE PESSOA	FUNÇÃO	CPF/CNPJ
[REDACTED]	PF	Músico e técnico de som	[REDACTED]
[REDACTED]	PJ	Produtora, diretora, contadora de história e arte-educadora	[REDACTED]
[REDACTED]	PF	Auxiliar oficinaira	[REDACTED]
[REDACTED]	PJ	Social media	[REDACTED]
[REDACTED]	PJ	Intérprete de Libras	[REDACTED]

PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

GRUPO DE DESPESA	RUBRICA/ DESPESA	TIPO DE UNIDADE	INICIO	FIM	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
PRÉ-PRODUÇÃO	CARTAZES	UNIDADE	20/02/2026	30/11/2026	70	R\$5,00	R\$350,00
PRÉ-PRODUÇÃO	LOCAÇÃO DE CARRO DE SOM	DIÁRIA	01/03/2026	30/11/2026	7	R\$50,00	R\$350,00
PRÉ-PRODUÇÃO	MATERIAIS OFICINA	VALOR	01/03/2026	30/11/2026	1	R\$700,00	R\$700,00
MÍDIA/ PUBLICIDADE	SOCIAL MEDIA	SERVIÇO	01/03/2026	30/11/2026	1	R\$2.100,00	R\$2.100,00
PRODUÇÃO/ EXECUÇÃO	MÚSICO	CACHÊ	01/03/2026	30/11/2026	7	R\$750,00	R\$5.250,00
PRODUÇÃO/ EXECUÇÃO	CONTADORA DE HISTÓRIA	CACHÊ	01/03/2026	30/11/2026	7	R\$750,00	R\$5.250,00
PRODUÇÃO/ EXECUÇÃO	ARTE-EDUCADORA	CACHÊ	01/03/2026	30/11/2026	7	R\$350,00	R\$2.450,00
PRODUÇÃO/ EXECUÇÃO	AUXILIAR OFICINEIRA	CACHÊ	01/03/2026	30/11/2026	7	R\$150,00	R\$1.050,00
PRODUÇÃO/ EXECUÇÃO	INTÉRPRETE EM LIBRAS	CACHÊ	01/03/2026	30/11/2026	7	R\$300,00	R\$2.100,00
PÓS-PRODUÇÃO	ASSESSORIA CONTÁBIL	SERVIÇO	15/11/2026	15/12/2026	1	R\$400,00	R\$400,00

Justificativa do Recurso

RECTJftSO - EOIAT 009/2025 - PftOJETO N° 143 t Ressonânõas Cenícas. investigações sobre a dramlrgia docor|oo Proponente. [REDACTED] Prezado Comissão de Análise de Projetos e Secretaria II unicipaT de CuDur a de Aragatuba. Agradeço sinceramente o habalno realizado pelos avaliadores e o retorno positivo refletido nos pareceres. É praticarrrte perceber que várias aspectos do projeLo foram reconhecidos como relevantes e consistentes. O grupo acredita profundamente na força e no potencial desta proposta. que nasce de anos de pesquisa. dedicação e afeto pela criação cênica Por esse mativp e também pe n genuíno anseio de ver esse trabalho ganhar vida através desde edital apresenta este recurso respeito e cuidado. Nosso objetivo é esclarecer pootos que talvez tenham sido compreendidas de maneira diferem da intenção original. sempre confiando no diálogo. na hansparêr*cía e na construção conjunta com esta Comissão. ã. Sobre Metodologia e Execução No critério te odofoqía e Execução foram atribuídas notas t0. 1 ã e 12 de 20 pontos. As justificativas apontam croograma pouco detalhado. dificuldade de preensão do flJuxo e divergência ertre zzonograma e planiWa. O edital solíõta que o czonoqra ma apresente datas e prazos para cada atividade e fase do O czonoqra ma submetido atende plenamente a essa exigêr*ca A praposta apceserrta etapas bem definido vim encontros de ensaio com carga ho+ária descrita. reuniões semanais de praduçãp periado espeÓfico para as Mes apresentações. oficinas proqramadas após a mmporada e earpa horária Total finar*cíada detalhada. Há compatibilidade integral ende creagrama e pLanilha orçamentâria. O ed itaT não exige detaW a m em diárip fracionamento por horas ou modelo técnico espeÓfico de cronograma. Assim percepções de p i c a clareza deco+rem de interpretações que extrapolam o que o edital determina. Também não Pai indicada qual seria a divergencia mencionada. o que impede sua verificação 6|etiva. Diante diesel soliõtoa reavaliação da pé açãõ desse críléríp siderando que o crioriagrama czJmpre inteqraLri*ente o previsto no edital. Sobre Relevância e Tusfificativa As notas atribuídas ao o i ério Relevância e Justificativa ficaram ende 9 e 1 t de 15 pootos. Algumas análises descrevem a proposta como becñica ou indicam que pesquisa e metagem se afastam em alguns momenbns Agradeço as leituras e ok'servagBes. e considero importante complementar o en endimenso sobre a re evânõa cuDurat desde tipo de iniciativa. A pesquisa em linguagem cênica e reconheóda e va nrizada dentro das artes do espetãoj o Ela conô ibuí para o desenvolvimento da cm a contemporânea. amplia reper bórios criativos e tmfiate e a quatihção técnica e estética da produção ML O edital não exige Temática social espeÓfica. nem condiõona relevâr*Õa à presença de narrativas madicíeaise pautas previamente estabeteçidac A relevância ouuraT também se manifesta na investigação de métodos. relações vire corpo. Mz e sou. dramaLurgia do amor e processos criativos que expandema prática teahaL O prajeto in&i ainda ações formativas gratuitas formação de púb apresentações abertas. registro audióvisu aT e apcoximação com estludan zs e artistas da ódade. Essas atividades alendes n diretamerre ao caráLec social e formativo previsto pelo editaL É importante destacar que o fomento à pesquisa em Linguagem cênica responde a uma necessidade real do setor. que carece de apaio financeiro para processos investigati essenciais para a manutenção da diversidade estéfica e par a evitaa redução da outtiuraa funções estritamente bem áticas ou utihtárias. Oian e disso. solicitaa reconsideração da pontuação reconhecendoa relevância culWrat e saciaT da pesquisa em linguagem clica ea conhibuição que este prajeto pode gerar para o ecossistema artistico Local 2. Sobre o bônus afirmativo referem à Pessoa com Deficiência No abo da inscrição anexei laudo m*édico contendo diagnóstico e CID referentes ao Transbnrno do Especho Aufista. Por interpretação equivo'zada não anexe a autodeclaração prevista no item 4.2 do editaL O equívoco foi exclusivamente fmmat e não altera a veracidade da condição. que|á estava provada.O idem g.6 do edital prevêa possibilidade de complementações e esoareõmenbns A Lei Brasileira de Ir*clusão {Lei n° espeõaAente art. g} o+iertra a administração púbúcaa e virar barreiras procedimentais que passam dificultar a participação de pessoas com defiõêr*ca Oian e disse encaminhaa autodeclaração complementar e solicita sua aceitação. ou. alternativamentea. sideração do laudo já apresentado' 4. Pedidas finais Soliõto. - Reavaliação da nota no critério N etodatogia e Execuçãa - ReonJns?der ação da pontuação no critério f-tefevânõa e Justificativa. - Aceifação da autodeclaração complementar ou consideração do laudo médico para fins de bônus ahm alívc' - f-Revisão da rufia final do projeto conforme os pam apceserrtadas Agradeço a atençãõ o cuidado no processo avalialívo ea dispoibiidade da Comissão de Análise de Przgetos ALer*ciosamete. [REDACTED] 7 Proje o n' t - f-tessonâ meias Gêmeas. investigações sobre a

DECLARAÇÃO PESSOA COM DEFICIÊNCIA

Eu, [REDACTED], CPF nº [REDACTED] RG nº

[REDACTED] DECLARO para fins de participação no **Edital nº 009/2025 Seleção de Projetos Culturais – Artes Cênicas**, da Prefeitura Municipal de Araçatuba, que sou pessoa com deficiência.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

NOME: [REDACTED]

ASSINATURA DO DECLARANTE