

NOME DO AGENTE CULTURAL: [REDACTED]

CNPJ: [REDACTED]

NOME DO PROJETO INSCRITO: Palco do Amanhã

CATEGORIA: Música

CURSO:

Secretaria Municipal de Cultura

base na Etapa de Seleção do **Edital nº 011/2025 – FUNDO MUNICIPAL DE APOIO À CULTURA – FORTALECIMENTO CULTURAL**, venho solicitar a **revisão do resultado** **finalizar**, pelos fundamentos que seguem.

Justificativa

Da Análise Incompleta dos Documentos Anexados nas Abas “Ficha Técnica” e “Anexos Obrigatórios e Complementares”

De acordo com os termos do edital, os seguintes documentos deveriam ser anexados:

Portfólio Completo do Proponente;

Portfólio dos Principais Integrantes (Direção, Produção Executiva e demais funções);

Integrantes Adicionados;

Comprovantes de Residência, enviados em **arquivo único** devido à limitação do sistema.

Como esses documentos foram devidamente anexados nas abas “**Ficha Técnica**” e “**Anexos Obrigatórios e Complementares**”, seguindo rigorosamente as orientações do edital.

Então, tanto, conforme se depreende dos pareceres, a Comissão avaliadora **limitou-se a considerar apenas os nomes listados na caixa de texto “Integrantes Adicionados”**, sem consultar o arquivo único anexado contendo os **portfólios dos principais integrantes**. Dessa forma, a análise restou **materialmente prejudicada**, afetando diretamente a nota atribuída nos itens *Equipe e Percentual de Equipe Residente*.

Do Equívoco na Atribuição de Nota — Item Percentual de Equipe Residente em Araçatuba”

arreceres justificaram a nota **2 pontos** sob o argumento de que:

“Foram anexados comprovantes de pessoas que não constaram na ficha técnica, portanto desconsiderados no cálculo.”

“Outros comprovantes não foram levados em consideração por não fazerem parte da ficha técnica.”

ntanto, a informação não corresponde à realidade documental:

em devidamente anexados os comprovantes de residência de:

[REDACTED] (corresponde a 20% da equipe)

[REDACTED] (corresponde a 20% da equipe)

[REDACTED] (corresponde a 20% da equipe)

[REDACTED] (corresponde a 20% da equipe)

álise realizada pela comissão não considerou integralmente todos os comprovantes ados, o que resultou em pontuação inferior ao enquadramento correto, que seria de da equipe residente em Araçatuba. Assim, requer-se a retificação da nota de acordo o número real de documentos enviados.

os os comprovantes anexados eram de integrantes constantes na Ficha Técnica comprovantes foram enviados de forma correta, reunidos em arquivo único, conforme ncia do sistema. Ocorreu, contudo, um problema de leitura pelo avaliador, que derou apenas a lista exibida no campo “Integrantes Adicionados”, **ignorando os mentos anexados no PDF obrigatório** na parte de **portfólios dos principais rantes**. Em vista disso, desconsiderou os outros integrantes, resultando no não hecimento dos **comprovantes de residência** enviados.

nto, a pontuação atribuída **não reflete o percentual real de residentes**, devendo ser a conforme a matriz avaliativa de 8 pontos.

Do Equívoco na Atribuição de Nota — “Equipe”

ecer técnico afirma que:

“foram apresentados comprovantes de pessoas que não constaram na ficha técnica”;

“a equipe técnica indicada não apresentou portfólio”.

mente, a conclusão não corresponde ao material enviado.

s os portfólios, currículos e registros comprobatórios das funções de:

Direção,

Produção Executiva,

Professores,

n anexados corretamente no arquivo na aba “**Ficha Técnica**”, como determina o edital, o assim, não justificando as notas 6,5 e 5, ainda, quando o lugar que fora solicitado no o “Portfólio dos principais integrantes”, onde constava a observação “Portfólio de 03 dos principais integrantes do projeto que comprovem experiência na função a ser empenhada. Serão observadas as funções de Diretor(a), Produtor(a) e Artistas” o envio es integrantes não fora observado.

Do Pedido

e do exposto, requer-se:

reanálise integral dos documentos anexados nas abas “Ficha Técnica” e “Anexos Obrigatórios e Complementares”;

A retificação das notas atribuídas aos itens:

“Equipe”,

• **“Percentual de Equipe Residente em Araçatuba”,**

modo que reflitam fielmente a documentação efetivamente enviada;

consequente adequação da pontuação final do projeto, conforme determina o edital.

co-me à disposição para **reanexar os arquivos** caso a Comissão assim entenda necessário.

os em que,
e deferimento.

do profissional: [REDACTED]

ção no projeto: Diretora Geral e Monitora.

[REDACTED]

oa negra ou indígena? Sim. Negra.

oa com deficiência? Não.

currículo: [REDACTED] é uma jovem estudante de direito que está determinada a
r sua marca em diversas áreas. Além de sua dedicação aos estudos jurídicos, ela é
empreendedora, sendo a proprietária do Achados Libra, um empreendimento que
ove a moda sustentável e consciente. Em 2025 deu a Oficina, Na moda denovo, no
Birigui. E uma das produtoras do projeto, Sai do Armário, financiado pelo Fundo
cipal de Cultura de Araçatuba 2024. Além disso, também é idealizadora e desempenha
el de Produtora Executiva na Embrazza, um projeto em ascensão que valoriza a
ca eletrônica popular brasileira. Indicado ao prêmio Odette Costa (2025), é coautora do
to, Embraza: Amplifica, aprovado pela PNAB 2024, que formou e especializou novos
as como DJs e produtores musicais em Araçatuba - SP. Sua visão estratégica e
iasmo têm impulsionado o crescimento de seus projetos tornando todos promissores.

do profissional/empresa: [REDACTED] (RUPIN)

ção no projeto: Produtora Executiva e Professora de DJ

CNPJ: [REDACTED]

oa negra ou indígena? Não.

oa com deficiência? Não.

currículo: RUPIN é produtora cultural e DJ reconhecida em Araçatuba-SP e região,
orte atuação na cultura LGBTQIAPN+. Em seu currículo destacam-se eventos como
POSE, La Noche de Las Bibas e Sarau Fervida Pajubá, aprovado no edital Arte em
2 (2021) e indicada ao prêmio Odette Costa (2023). Co-fundadora do projeto
RAZZZA, também indicado ao prêmio Odette Costa (2025) projeto que valoriza a
ca eletrônica brasileira, é coautora do projeto Embraza: Amplifica aprovado pela PNAB
que formou e especializou novos artistas como DJs e produtores musicais em
atuba - SP. RUPIN também atua em eventos importantes como FESTARA, CIRCUITO
C DE ARTES 2024, Festival MIA, Carnaval Sesc Rio Preto 2025 e Bienal Sesc de
a 2025. Com presença energética e som envolvente, é referência na cena eletrônica
nal.

do profissional/empresa: [REDACTED]
ção no projeto: Professor de Fundamentos em Audio (Montagem de Palco/Som)
CNPJ: [REDACTED]

oa negra ou indígena? Não.

oa com deficiência? Não.

currículo: [REDACTED] é músico multi-instrumentista com foco em instrumentos de
s dedilhadas (Guitarra, Violão e Baixo). Formado em Marketing e Pós-graduado em
ca & Cognição e Arte-Educação, Técnico em Hardware/Eletrônica. Atualmente está
ndo Licenciatura em Música pela Uninter. Em 2025 participou de duas formações
adas pelo PNAB: Mixagem & Gravação pela Bayetta Produções; Produção Musical
Embrazza Amplifica. Seu objetivo enquanto artista e futuro educador musical, é levar a
ca para o máximo de pessoas possíveis. Desde 2022, atua como técnico de som
ncher no Don Ramon Pub e Quintal Cultural, além de eventos independentes que faz
da organização: Anomalia Fest e Disaster Fest (Festivais de bandas autorais locais de
metal). Recentemente foi convidado a participar da banda Instrumental Cabeça de
nho (Que possui dois EP's e um Álbum Ao Vivo lançados nas plataformas de
ming), possui seu projeto solo chamado Confutatis Maledictis (Em processo de
ção), também participa como tecladista na Banda Pixels, que se apresentou no 'Sexta
m', na praça 500 anos, evento organizado pela Secretaria de Cultura de Araçatuba.

do profissional/empresa: [REDACTED]
ção no projeto: Designer Gráfico/Produção de Artes Visuais.
CNPJ: [REDACTED]

oa negra ou indígena? Sim. Negra.

oa com deficiência? Não.

currículo: [REDACTED] Designer gráfica de Araçatuba – SP, com atuação voltada à
ção de identidades visuais e projetos gráficos que exploram diferentes vertentes da arte
l. Durante sua formação na Uniletoledo, destacou-se em um festival criativo da
ição, conquistando com sua equipe os 1º, 2º e 3º lugares em categorias distintas, com
anhas desenvolvidas a partir de briefings de clientes reais (2019). Já atuou na
esa Wordcolors, em Birigui, e desde 2022 trabalha como freelancer para diferentes
esas desenvolvendo identidades visuais e projetos gráficos marcadas por um olhar
vo e pessoal. Com um estilo versátil e autoral, Beatriz busca sempre inovar e imprimir
bilidade e autenticidade em cada projeto.

do profissional/empresa: [REDACTED] (Dita Pauta)
ção no projeto: Assessoria de Imprensa
CNPJ: [REDACTED]

oa negra ou indígena? Não.

oa com deficiência? Não.

currículo: A Dita Pauta é uma empresa que presta serviços de produção e assessoria
prensa para projetos culturais e afins. Existente desde 2017, é gerida pela jornalista,
ra e produtora cultural Talita Rustichelli, que soma experiência de quase 20 anos
s segmentos. A empresa está sediada em Araçatuba, interior de SP, e já prestou
ços para instituições como Sesc, e para projetos viabilizados por leis municipais
ento à cultura do Fundo Municipal de Cultura de Araçatuba), estaduais (Proac) e
ais (Aldir Blanc e Rouanet).

Tarifa Social de Energia Elétrica - TSEE foi criada pela Lei nº 10.438, de 28/04/2002.

Nota Fiscal

Conta de Energia Elétrica

Nº 448696761 série C

Data de Emissão: 25/09/2025

Data de Apresentação: 30/09/2025

Pág: 01 de 01

Conta Contrato Nº 310120078577

Leitura Próximo Mês 28/10/2025



Endereço de Leitura Nº. Medidor PN
RTBU192-00000342 23261497 712627180

Reservado ao Fisco

1311.A960.3621.EF74.66A0.8A88.012A.7B70

DO(A) CLIENTE

Seus dados sempre atualizados, alguns itens determinam a tarifa e tributação de sua fatura de energia elétrica. Solicite os serviços disponíveis em nosso site com rapidez e segurança e no tempo para você em seu dia-a-dia. Mais informações acesse o endereço que consta no verso de sua conta.

DA UNIDADE CONSUMIDORA

CPF: 455.500.138-04

CLASSIFICAÇÃO: Convencional B1 Residencial - Baixa Renda - Bifásico 220 / 127 V

MENTO	PN	SEU CÓDIGO	CONTA MÊS	VENCIMENTO	TOTAL A PAGAR
010 10 10 cpfl.com.br	712627180	INSTALAÇÃO 4002480154	SET/2025	09/10/2025	90,92

MINAÇÃO DA OPERAÇÃO - RESERVADO AO FISCO

Descrição da Operação Nº 60795438221	Mês Ref.	Quant. Faturada	Unid. Med.	Tarifa com Tributos R\$	Valor Total da Operação R\$	Base Cálculo ICMS R\$	Aliq. ICMS%	ICMS	Base Cálculo PIS/COFINS	PIS 1,22%	COFINS 6,64%	Bandeirolas Tarifárias (Dias)
TUSD 000 a 090-100,00%	SET/25	80,000	kWh									
TUSD 091 a 999	SET/25	110,000	kWh	0,33090 910	36,40	36,40	12,00	4,37	32,03	0,39	1,81	Vermelha P2_04 Dias
a 090 - TE sem desc	SET/25	80,000	kWh									
a 999 - TE sem desc	SET/25	110,000	kWh	0,34136 394	37,55	37,55	12,00	4,51	33,04	0,40	1,86	Vermelha P2_25 Dias
Bandeirola Br Renda	SET/25	110,000	kWh	0,09600 000	10,56	10,56	12,00	1,27	8,29	0,11	0,52	
o Tarifa	SET/25				50,08	50,08	12,00	8,01				
ora	AGO/25				0,04							
Abrigo: Ppto	AGO/25				0,33							
o Monstria IPCA	AGO/25				0,03							
ibuidora					134,99							
Suaviz São Tarifa					44,07							

CONSOLIDADO

DE CONSUMO	kWh Dias	TARIFA ANEEL	EQUIPAMENTOS DE MEDIÇÃO / DATAS DE LEITURAS
180 28	Consumo kWh	TUSD	TE
128 30	De 0 a 90 kWh	0,0000 0000	0,00000 000
168 32	De 91 a 999 kWh	0,27111 6000	0,27679 000
144 29			
132 29			
284 32			
328 30			
308 28			
304 31			
272 30			
288 30			
263 33			
247 29			

INDICADORES DE CONTINUIDADE DE FORNECIMENTO DE ENERGIA

Para consulta dos indicadores acesse nosso site www.cpfl.com.br

INFORMAÇÕES SOBRE A FATURA

az Hídrica TUSD R\$ 0,00 TE R\$ -1,77

AVISO IMPORTANTE



Nota Fiscal
Conta de Energia Elétrica
Nº 448696761 série C

CódDebAut-Banco
310120078577

Total a Pagar (R\$)
90,92

Data de Vencimento
09/10/2025

Essa conta poderá ser paga no credenciado mais perto de você. Confira a lista completa no site www.cpfl.com.br

SUPER SAO JOSE RUA WANDENKOLK 3260 - ROSELE
CASA DE RACÕES SAO JOSE R WANDENKOLK 3265 - ROSELE
BOLIVIA COMERCIO DE MATERIAIS DE LIMPEZA R BOLIVIA 1126 - PLANALTO

836600000001 909200403253 435178446033 101200785778

Autenticação Mecânica

cpfl paulista
Uma empresa do Grupo CPFL Energia

NU PAGAMENTOS S/A
Rua Capote Valente 39 , Pinheiros 05409000 - São Paulo - SP

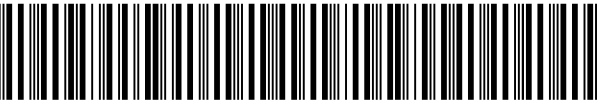
S S/A	CNPJ/CPF 18236120000158	Data de Vencimento 17/11/2025	Valor Cobrado 509,96
	Nosso Número 166636362316361280	Autenticação Mecânica	

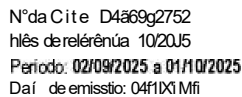
260-7 26091.66638 63623.163613 28000.000001 8 12680000050996

até o vencimento					Vencimento 17/11/2025	
S S/A			CNPJ/CPF 18236120000158		Agência / Código do Beneficiário ---	
Nº do Documento 16663636231636128		Espécie Doc. DV	Aceite N	Data de Processamento 19/10/2025		Nosso Número / Cód. do Documento 166636362316361280
Carteira 00	Espécie Moeda R\$		Quantidade Moeda		Valor Moeda	(=) Valor do Documento 509,96
to em cheque; um pagamento com o mesmo boleto; to no fim de semana ou feriado, aceitar o pagamento até o primeiro dia útil após o vencimento.						(-) Desconto / Abatimento 0,00
						(-) Outras Deduções 0,00
						(+) Mora / Multa 0,00
						(+) Outros Acréscimos 0,00
S S/A e 39 , Pinheiros 05409000 - São Paulo - SP						(=) Valor Cobrado 509,96
						47767123855
Código de Baixa						

Autenticação Mecânica

FICHA DE COMPENSAÇÃO





Central de Relacionamento: 10315.

Telefgrj|B Bjrggl|.g.
lv. Engahero Luiz CaiJos gemni, 1376
dEe04i71 -sbor a to- er
IE 108333949112
CtPJ f.f.a pz :02 SVB.1570@t 62
CNPJFinal 02 X8.157/0001 62

Vencifl\4t1t0
25/10t2025

Total a Pagar - RI

	Quantidade de RBoPacote	QuartelBde de Números Vivo	Valor Total R\$
Estados			
S KGB MAS			64,99
AO DADO S E L 1 PRESAS			
AO VOZEI7PRES4S			
DISPOSITIVO STANDARD			
GME 20GB			0,00
			64,99
do do Plano/PBcote	Instituto Hanofaxe	UzBdO h\nuõs Uida&s	V8L0! TOBI! R
S BCB	30e00UB	799.53MB	0,00
NET COMPARTJLHAOA	48.ObB	9-6TGB	0,00
EDO	1000		0,00
	40.000 min		0,00
		OkOfIs	0,00
dos em Períodos Anteriores			
		00x30s	0,@
MB/KB		385.59MB	0,00
			000
R			64,99

IMPORTANTE PARA VOÇÊ

Este é o endereço eletrônico em www.vivo.com.br/naufvivo e pode ser substituído impresso, de forma permanente ou não.

e-mails que a Vivo utiliza para enviar a Carta Digital São sempre terminados em @vivo.com.br. Tenha cuidado com outros remetentes, pois eles podem apresentar

entres recebidos ale a emissao dessa ansa. Mantenha o pagamento em dia e evite a suspensão aos serviços e a inclusão ao leilão nos órgãos de proteção do
entos após o anômenh serão brados encargos de 79t e juros de 1% ao «iis em ata tatum d a t a ! da Atenamen1o Ana1el 1331 (Garaf), 1332 (De#ões
tal o'z.br

o Mecânica

Nome do Cliente	Vencimento	Total a Pagar - R\$
	25/10/2025	64,99

OpAv1eààm 0656992752 -0 | Nº da Conta 0456992752 | Mês Referência 10/2025

0000 05 6 00 01 1 99 5 8 1 2 51



Pagar
via Pix





MINISTÉRIO DA DEFESA
CERTIFICADO DE DISPENSA
DE INCORPORAÇÃO
06 C S M

CONVOCAÇÃO DEVE APRESENTAR-SE IMEDIATAMENTE
Aracatuba, SP, 23/ago/2017

FILIAÇÃO

PAI

MÃE

DATA NASC.

NATURALIDADE

05/04/1993

ARACATUBA - SP

Dispensado do Serviço Militar inicial em 15 de agosto de 2017.

por ter sido ingente

Cmt/Ch ou Dirt

BAPTISTA - CAP
Delegado de Serviço Militar da 5ª Del Sv Mil/6ª CSM

PROIBIDO PLASTIFICAR

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

ESTADO DE SÃO PAULO 8850-0

SECRETARIA DA SEGURANÇA PÚBLICA
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO
RICARDO GUMBLETON DAUNT

FILIAÇÃO

DATA NASCIMENTO 05/04/1999
NATURALIDADE ARAÇATUBA - SP
OBSERVAÇÃO

ORGÃO EXPEDIDOR SSP-SP

FATOR RH

52346E37

ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

VAL13

LEI Nº 7.116 DE 29 DE AGOSTO DE 1966

CPF [REDACTED] DNI [REDACTED]

REGISTRO GERAL [REDACTED] 2 via DATA DE EXPEDIÇÃO 24/03/2013

REGISTRO CIVIL ARAÇATUBA-SP ARAÇATUBA CN:LV.A238/FLS.207V/Nº74641

T. ELEITOR CTPS SÉRIE UF

NIS/PIS/PASEP IDENTIDADE PROFISSIONAL

CERT. MILITAR

CNH CNS

POLEGAR D

ASSINATURA DO DIRETOR

Delegado de Polícia Divisionário IIRGD.SSP.SP

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

Edital 010/2025 – FMC – Música

Interponente [REDACTED] e [REDACTED]

Objeto: Choro - Roda de Alegria

Protocolo FOMENTARAÇA: 1472

Secretaria Municipal de Cultura de Araçatuba – SMC

Assinatura FOMENTARAÇA

DO OBJETO DO RECURSO

Assim, respeitosamente, com fundamento no **item 7.13 do Edital 010/2025**, interpor RECURSO contra o resultado provisório da etapa de seleção, solicitando:

- A reconsideração/ inclusão de documentos preexistentes que foram desconsiderados na análise;
- A revisão da pontuação atribuída nos critérios descritos no Anexo III.

DOS PONTOS ESPECÍFICOS EM QUE SE REQUER REVISÃO DE NOTA

Item 1 – Relevância e Justificativa (máx. 15)

A pontuação atribuída por [REDACTED] foi 9, porém a justificativa do projeto atende plenamente ao nível “Muito clara e altamente relevante” (11–15 pontos), conforme documentação anexada, enquanto [REDACTED] e [REDACTED] atribuíram notas 10.

Requer revisão para: 10.

Item 4 – Metodologia e Execução (máx. 20)

Em questão, [REDACTED] atribuiu nota 18, porém [REDACTED] e [REDACTED] atribuíram nota 20. Aqui chama atenção o fato de haver redação das análises muito parecidas, quase idênticas em conteúdo e forma, porém com resultados distintos, sendo o primeiro desses menor que os demais. Portanto, entendemos que a nota atribuída não condiz com o conjunto da documentação.

Requer revisão para: 20.

Item 5 – Impacto Esperado (máx. 10)

A primeira vez [REDACTED] foi 7,5, porém [REDACTED] atribuiu nota 7 e [REDACTED] atribuiu nota 8, atribuindo notas distintas entre si. Entretanto, a primeira

ção e justificativa aponta "...limitando-se a informar impactos simbólicos, econômicos cultura cidadã, desqualificando parte do Plano Nacional de Cultura, que traz tais ções desde seu escopo original (2008, p. 10 -12) até o mais recente enviado ao resso Nacional pelo Presidente da República em 17 de novembro do corrente ano. z isso aponte algum desconhecimento do referido PNC e da importância intrínseca da io das dimensões da cultura em uma proposta de atividade cultural entendemos com r profunda os possíveis impactos, seja na cadeia produtiva, seja manutenção e fruição oeres e fazeres.

ito revisão da primeira e da segunda nota para: 8.

rio 6 – Orçamento (máx. 10)

a, [REDACTED], mesmo ao atribuir nota semelhante aos demais analistas, a que “Apesar do valor do cachê não ser o praticado no mercado, está dentro das tabelas indica concentração de recursos. Sendo assim, a analista não indica a qual mercado se e. Enquanto proponente, questiono se seria o mercado de cachês pagos em bares, urantes e similares que não condizem com cachês para apresentações formais elaboradas concorrência e pleno atendimento de chamamentos públicos como este.

ses e analistas pedem, por força de sua colocação dentro processo, o maior namento possível, sem aplicar o mesmo critério na devolutiva ao órgão responsável e ao nente de proposta concorrente desse certame.

solicito revisão, mas reforço a aparente inconsistência entre análises.

rio 8 – Avaliação e Monitoramento (máx. 5)

e caso, [REDACTED] atribuiu nota 4, apontando “Metodologia de avaliação definida e de fácil compreensão...” enquanto seus pares atribuíram no notas 3. [REDACTED] aponta que “A metodologia de avaliação é muito simplificada...” e [REDACTED] aponta indicadores básicos também atribuindo nota 3. Sendo assim há uma adição entre a análise que imputa maior nota e as demais. Assim como no caso anterior, olutiva soa simplista, porém desta feita não fazemos apenas uma observação.

eiro recálculo e ajuste das pontuações para 4.

rio 9 – Avaliação e Monitoramento (máx. 5)

mente há redação de análise quase iguais entre [REDACTED] atribuindo nota 3 e [REDACTED] atribuindo nota 4. Portanto, assim como no questionamento do rio 4, entendemos que a nota atribuída não condiz com o conjunto da documentação, ndo comprometer a lisura deste certame.

erro recálculo e ajuste das pontuações para 4.

Item 11 – Percentual da equipe residente em Araçatuba (máx. 10)

Informamos que houve erro de sistema ou do documento entregue. Porém é de notório saber quanto o proponente quanto a equipe são residentes e atuantes em sua atividade profissional na cidade de Araçatuba, SP.

[Anexo - Comprovantes de Residência.pdf](#)

Item reconsideração/ inclusão de documentos e ajuste da pontuação para 10.

OS PEDIDOS FINAIS

Em razão do exposto, requer-se:

A reanálise da documentação anexada, reconhecendo-se sua entrega dentro do prazo e pertinência ao julgamento;

A revisão da pontuação dos critérios indicados, com retificação da nota final e, se cabível, reclassificação do projeto;

A publicação do novo resultado no Sistema FOMENTARAÇA.

Em razão dos fatos em que,
seu deferimento.

Proponente: 

CPF: 

Data: 26/11/2025

EXO IX – MODELO DE FORMULÁRIO PARA INTERPOSIÇÃO DE RECURSO

DO AGENTE CULTURAL [REDACTED]

NPJ: [REDACTED]

DO PROJETO INSCRITO: O Clube das músicas Estranhas

GORIA: Música – 010/2025

O:

ria Municipal de Cultura,

se na **Etap**a de **Seleção/Etap**a de **Habilitação** do Edital [010/2025 - FUNDO MUNICIPAL DE APOIO À
SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS - MÚSICA], venho solicitar alteração do resultado preliminar de
abilitação, conforme justificativa a seguir.

Acredito que possam ser reconsideradas a relevância, a metodologia e a validação comprovada do projeto.

plano, o “Clube das Músicas” se baseia em proporcionar à rede pública de ensino o acesso à produção musical,
e vem crescendo no mercado brasileiro (acima da média mundial anual) mas que, ao mesmo tempo, “*requer*
zação”, segundo matéria publicada na Folha de São Paulo. Portanto, trata-se de uma iniciativa que busca
eais a longo prazo, além de sua execução imediata, comprometendo-se a democratizar o acesso de todos os
suas ações.

o momento, este é um projeto já concebido, sem nenhum apoio financeiro, e que apresenta resultados expressivos
lizações, além de amplo alcance nas mídias digitais — o que comprova a viabilidade e a segurança dos métodos e
utilizados. Isso significa, portanto, que a contemplação nesta seletiva representaria a oportunidade de oferecer
es a alunos que dificilmente teriam acesso a esse conteúdo em sala de aula, demonstrando, por consequência, a
oposta pela iniciativa.

também a carta de anuência anexada ao projeto, evidenciando o interesse real da instituição Etec – Centro Paula
ceber a iniciativa. A instituição possui mais de 500 alunos, o que demonstra o potencial de grande impacto das
penas uma das escolas que o projeto se propõe a visitar, reforçando assim a necessidade de considerar a
o projeto como um todo.

Clube das Músicas” é idealizado exclusivamente por profissionais da cidade de Araçatuba, tendo como proponente
experiência de trabalho na maior gravadora de música independente da América Latina, a Midas Music, o que
capacidade de execução das atividades propostas e experiência real na área abordada.

ral, acreditamos que nossa iniciativa possui evidências claras de que sua realização causaria impactos
s na vida de nosso público-alvo, proporcionando inovação, acesso e o início de um movimento a longo prazo, capaz
ofissionais e fortalecer um cenário de produção musical na cidade.

itada: [https://www1.folha.uol.com.br/mpme/2024/07/mercado-musical-e-amplo-mas-setor-requer-
lizacao.shtml#:~:text=Mercado%20musical%20%C3%A9%20amplo%2C%20mas%20setor%20requer%20profi-
%C3%A7%C3%A3o.](https://www1.folha.uol.com.br/mpme/2024/07/mercado-musical-e-amplo-mas-setor-requer-
lizacao.shtml#:~:text=Mercado%20musical%20%C3%A9%20amplo%2C%20mas%20setor%20requer%20profi-
%C3%A7%C3%A3o.)

a.
de Novembro de 2025

a Agente Cultural

OMPLETO: [REDACTED]